

## ПРОФЕССИОНАЛ

Лауреат премии имени Александра Дубко в номинации «Режиссер года» Валерий Карышев — о работе, любви к театру и тонкостях своей профессии

МИЛАНА ДУДКО

**Н**едavno в Гродно чествовали деятелей культуры и искусства, которые стали лауреатами премии имени А.И. Дубко. В номинации «Режиссер года» победителем стал Валерий Карышев — режиссер Гродненского областного театра кукол. Мы поговорили с Валерием и узнали о его работе, планах на будущее и значимости почетной награды.

## О ТОМ, КАК ПРИШЕЛ В ТЕАТР

Связать свою жизнь с творчеством Валерий Карышев решил еще в детстве. Родился и вырос будущий режиссер в Солигорске, отсюда и начал свой путь в профессию. Как рассказывает Валерий, первое образование получил художественное, именно тогда впервые и попал в творческую среду, которая его очень увлекла.

— Меня впечатлило, что творческие люди очень добрые, возвышенные, духовные. Для меня это было прекрасно, словно попал на свое место, потому что люблю творчество в любом его проявлении. А когда поступил в Академию искусств, был впечатлен

# «Люблю творчество в любом его проявлении»



*еще больше, потому что увидел «взрослых детей»: у преподавателей там словно нет возраста. Для меня было удивительно, что мы все можем общаться на одной волне, — рассказывает Валерий.*

В Гродненский театр кукол он пришел в 2009 году. Тогда впервые выступил на сцене в качестве актера в спектакле «Солнышко и снежные человечки». По словам Валерия, около 7 лет он принимал участие в различных постановках и со временем начал осознавать, что готов сам создавать спектакли. Так, в 2017 году состоялся дебют Валерия Карышева в качестве режиссера: на сцене Гродненского театра кукол прошла премьера спектакля «Медовая сказка», в основу сюжета легла любимая сказка самого Валерия «Зоки и Бада».

А летом этого года зрители смогут увидеть переиздание «Медовой сказки». Как поделился Валерий, старая версия себя исчерпала, но он пока не готов расстаться с уже полюбившимися сказками, поэтому активно работает над созданием нового спектакля на основе всем знакомых сюжетов.

Сейчас Валерий является автором таких постановок, как «Неземные приключения», «Алиса в Стране чудес», «ВРЕМЯ POST» и другие. Однако на сцене он продолжает появляться и в роли актера в таких спектаклях, как «Вий. Страшная месть», «Магічна люстра пана Твардоўскага» и других.

## О ТРУДНОСТЯХ В ПРОФЕССИИ

По словам Валерия, режиссером может стать только тот, кто уже прошел путь актера. Иначе просто не поймешь специфику этой работы. Став режиссером, Валерию пришлось столкнуться с некоторыми трудностями, которые до этого были ему неизвестны. Так, например, писать пьесы и инсценировки для спектаклей иногда приходится в самое неудобное время, по-другому никак: такое дело не откладывается.

**”** По словам Валерия, режиссером может стать только тот, кто уже прошел путь актера. Иначе просто не поймешь специфику этой работы.

— Здесь надо ловить своеобразный вайб. Если у меня это начинается в два часа ночи, то я не могу сказать: «Нет, сейчас не время, давай позже, я же спать планировал», — делится Валерий. — Если пропустить такой момент, то потом можно сидеть днями и написать только малую часть того, что нужно.

Распространенной проблемой у режиссеров является творческое вы-

горание. По словам Валерия, чаще всего это происходит после больших постановок, на которые было затрачено много сил и эмоций. И чтобы набраться энергии, нужно дать себе хорошенько отдохнуть.

## ТВОРЧЕСТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

Помимо преданности своей любимой работе и профессии режиссера, Валерий Карышев с мая 2022 года — счастливый супруг. Его избранницей стала коллега, которая играет на сцене областного театра кукол.

— Познакомились с Сашей еще в 2008 году, когда параллельно учились вместе в Минске. А когда я пришел работать в Гродно, встретил здесь и ее. Мы начали общаться и вскоре поняли, что подходим друг другу, — вспоминает Валерий.

Совместное творчество супругам приносит только пользу: больше времени рядом, одно увлечения и интересы — все это сближает и укрепляет отношения.

— Мы слишком хорошо знаем друг друга, поэтому нет никаких ссор, которые приносим с собой домой из театра. У нас теплые, доверительные отношения, которые мы вместе построили, — делится Валерий.

## КАКОЙ ОН, ИДЕАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ?

Огромное значение для театра имеют зрители, которые вместе с актерами создают своеобразное единство: одно непрерывно связано с другим. Как рассказал Валерий, самое главное для зрителя — быть в контексте того, что им показывают.

— На мой взгляд, каждый зритель должен взять себе за правило, придя в театр, отдать первые 15 минут спектаклю, погрузиться в него, — рассказывает Валерий. — Важно, чтобы зрители понимали, то, что происходит на сцене, — сделано для них. Поэтому нужно уважать труд актеров, которые иногда срыгают голос, чтобы сделать свою работу хорошо, чтобы зрителю все понравилось.

## «ЗА НАГРАДАМИ НИКОГДА НЕ ГНАЛСЯ»

Для Валерия стать лауреатом премии и получить звание «Режиссер года» было неожиданностью. Однако сам он признается, что работает не ради наград.

— У каждого свой критерий того, какой он молодец. Для кого-то, возможно, это различные грамоты, награды, премии, но не для меня. Я очень люблю создавать. Вот что меня мотивирует и не дает мне сидеть на месте, — рассказывает Валерий. — Конечно, когда узнал, что я победил в этой номинации, было очень приятно, стать лауреатом такой премии для меня, безусловно, большая честь.